



ОТ РЕДАКЦИИ. Совершенная свое канадское турне, известный шансонье Владимир Асмолов не обошел вниманием и нашу провинцию. Незадолго до выступления Владимира в Калгарии мы встретились с ним в уютном калгарийском кафе "У Аурики" ...

Корр: Добрый день, Владимир! Прежде всего, от имени читателей газеты и всей нашей русскоязычной комьюнити разрешите поблагодарить Вас за приезд, поприветствовать на альбертинской земле и спросить о Ваших канадских впечатлениях...

Асмолов: Спасибо. Вы знаете, я впервые в Канаде. Мы уже побывали в Ванкувере, Монреале, теперь вот Калгари и Эдмонтон... Вообще в Канаде мне больше всего нравится простор - после Москвы с ее пробками, вот этой духотой! - все, причем, начиная с улиц и кончая квартирами: везде просторно, есть воздух, мало людей - я никого не вижу! Все на работе! Это же замечательно! А в Москве народ все время парится, там и в субботу пробки, короче, кошмар - город закрытый, такое впечатление, что скоро все там остановится. Летом еще народ разъезжается на дачи, а так - круглый год!

Корр: Владимир, поскольку Вы только что из России, то первый вопрос: что творится сейчас в сфере эстрады, какие новости в вашем жанре? Или даже так: что из того, что происходит Вам нравится, а что нет?

Асмолов: Ну "попса" у нас продолжает прекрасно процветать, несмотря даже на самые дорогие билеты, народ ходит. Правда, "попсу" посещает несколько иная публика, а вот те люди, которые ходили на мои концерты, заполняя Дворцы спорта в 1989 году, сегодня идут в концертные залы "со скрипом".

Корр: Может быть та публика просто постарела?

Асмолов: Нет, не думаю. Просто потому что в то время была некая эйфория, была некая вера в какие-то изменения в обществе... Я пел песни против коммунистов...

Корр: ... то есть был еще некий налет полузапретности...

Асмолов: ...Да. А сейчас уже народ разочаровался немножко... Я и сам сейчас ничего на политическую тему не пишу. Все, что я хотел сказать на эту тему, я написал в альбоме 89-го года. А сейчас я не берусь об этом судить. Тогда мне было просто и понятно, я понимал, где кто: что такое коммунисты, что такое демократы. Я написал еще один политический альбом "Беспредель" 93-го года, но после этого диска у меня уже о политике ничего нет, потому что эта тема в мне неинтересна.

Корр: Хорошо, давайте тогда не будем говорить о политике, давайте о шансоне. Вообще интересен сам факт появления русского шансона. Известно, что шансон уходит своими корнями в эпохи французского Средневековья и Возрождения, а уже гораздо позже продолжил свою жизнь опять же во Франции, но уже в стилистике кабарэ. А вот понятие "русский шансон"... Я даже не знаю, существуют ли, к примеру, такие понятия, как "индийский шансон" или "китайский" и так далее? Ведь, судя по всему, русский шансон вобрал в себя массу составляющих из других, так сказать, сопутствующих жанров. Поэтому хотелось бы узнать, какова его популярность сейчас? Шансон постарел, помолодел? Есть ли какие-то новые имена или всем уже далеко за 50?...

Асмолов: Понимаете, очень много в шансон натолкалось тюремной самостоятельности, КСП-шной песни (КСП - Клуб Самодетельной Песни. - Прим. ред.), да и вообще очень много самостоятельности - непрофессиональных поэтов и композиторов, которые засоряют эфир, а многие и проплачивают эти эфиры...

Корр: Я думаю, что сейчас все проплачивают теле- и радиоэфиры.

Асмолов: Ну почему, я, например, не плачу.....

Корр: Я имею ввиду, что если канал заинтересован в исполнителе, то да, еще и канал заплатит, а в обратном случае всем приходится платить каналу...

Асмолов: Безусловно, но, в основном, все эти проекты проплачиваются. Но я к этому как-то спокойно отношусь, потому что я не причисляю себя ко всей этой когорте. Я отношу себя к исполнителям эстрадного городского ромansa, то есть у меня песни, в сущности, эстрадные, но по-своему: романс сделан в таких аранжировках, что он не похож на классический романс, и не похож на дворовую песню, потому что это, все-таки, эстрадная песня...

Корр: В своих интервью Вы не раз отмечали, что своим учителем вы считаете Владимира Высоцкого. Действительно ли его творчество послужило толчком к Вашей творческой деятельности?

Асмолов: Нет. Владимир Семенович повлиял на меня в части песен альбома "Оловянная душа", особенно шуточных. Лирических песен, похожих с его песнями, у меня нет, а именно шуточные песни, социальные, песни о Родине, с политическим направлением, - у меня ведь больше 400 песен, я не знаю даже точно, я не подсчитывал, - думаю, что я ближе к Высоцкому именно в этой тематике. А что касается лирических песен - мы с ним совершенно разные, хотя бы потому, что я - тенор, а он - баритон! Причем именно поэтому я и в шуточных песнях его не напоминаю, но похожести есть какие-то: в подходе к теме, в разработке, в рифмах оригинальных - в этом я ему, безусловно, подражал в первое время, что особо чувствуется в моих первых альбомах.

Корр: А первая Ваша песня?

Асмолов: Самую первую песню я написал давным-давно, в армии, когда впервые взял в руки гитару - мои сослуживцы показали мне три аккорда и я написал свою первую песню "Наташа". Причем была такая одноименная детская песенка, а я написал о Наташе, которая ждет солдата. Эта песня до сих пор прекрасно существует, кочует из сборника в сборник, переиздается в новой аранжировке. И вообще, я отвечаю за все свои песни, кроме, пожалуй, "Секс по-русски" - песни, которые были написаны только для прослушивания их на кухне специально для любителей такого несколько пошловатого жанра. То есть все, что не вошло в нормальные альбомы, все спихивалось в эти... ну когда хотелось просто пошутить, позлиться... Ну вот одна песня: "В универмаге наверху я купил доху я на меху" чего стоит...

Корр: ... с элементами фольклора?..



Владимир Асмолов:

"Для меня одиночество - это норма"

Асмолов: Да, хотя там - о нашей жизни. Песня, в общем, неплохая, интересная, но я не могу петь ее для людей с эстрады. Поэтому она так, для слушанья под рюмочку - вот это больше всего, наверное, относится к шансону - "Секс по-русски", который я не вношу даже в официальный список моих альбомов. А недавно вышел мой новый альбом, восемнадцатый по счету. Он записывался в течение долгого времени - в течение пяти лет я ничего не издавал. Двенадцать совершенно новых песен, называется он "Страна моих песен". Впервые я очень доволен саундом, сведением фонограммы. Предыдущий альбом "Зона турбулентности" в плане аранжировки и сведения мне не нравится. Там не очень удачно сделана лирика, хотя там есть и неплохие шуточные песенки.

Корр: Раз мы уж коснулись творчества Высоцкого, то к кому еще из Вашего творческого цеха Вы относитесь с уважением?

Асмолов: Дело в том, что шансон, на мой взгляд, если его взять в его первоначальном значении - это поющий автор. Только не КСП-шный, не самостоятельный, а именно эстрадный: композитор, поэт, он сам пишет стихи, музыку и сам же поет - вот это и называется "шансонье". Те же певцы типа Миши Шуфутинского и прочих, которые поют чужие песни к ним ни коим образом не относятся. Шансонье - это Розенбаум, Трофим, Новиков, Асмолов - авторы, которые сами варятся в своем творчестве, сами пишут стихи и музыку и сами исполняют. Все остальное - это исполнители в жанре "шансон". А что касается уважения - сам я шансон не люблю, я не "болельщик" этой музыки!

Корр: Выглядит несколько парлоксально?

Асмолов: Нет, по-моему это вполне естественно. Мало того, я не страстный любитель поэзии: я никогда не собирал поэзию, я мало знаю настоящих поэтов. Вы понимаете, я как тот чукча из анекдота: я не читатель, я - писатель. Поэтому у меня такое же отношение к шансону. Ну как мне может нравиться, как примеру, тюремная самостоятельность? Вообще плохие песни на меня производят угнетающее впечатление. Поэтому, если говорить о музыкальных предпочтениях, то я очень люблю американскую мелодичную красивую эстрадную музыку. Причем, французскую, как ни странно, нет - я к ней безразличен, пожалуй, кроме Джо Дассена. Очень нравится греческая музыка. Она нигде не звучит, но когда я бывал в Греции и на Кипре, я с удовольствием ее записывал и слушал звучание этих инструментов, начиная с Микиса Теодоракиса и других малоизвестных авторов. Израильская эстрадная музыка мне очень нравится - там много красивой, неподдельно искренней печали, что мне близко. Это очень созвучно многим моим песням - сожаление о потерянной любви и ожидание несбывшейся любви - вот такие у меня, в основном, песни, а именно о моменте любви, о влюбленности в настоящем у меня очень мало песен, но вот они нравятся, как

ни странно, народ хочет слышать благополучные песни. Вот почему, к примеру, Стас Михайлов процветает - в каждой песне он признается в любви к своей вот этой сорокалетней девушке. Они у него и главные поклонницы, а мужики его не любят, и вообще такой имидж у него такой... слесарь, не очень понятный, но... сейчас он самый богатый у нас исполнитель...

Корр: Владимир, ну раз уж мы затронули эту тему, то существует мнение, что шоу-бизнес - это своего рода банка со скорпионами, где практически не может быть ни дружбы, ни чего-либо подобного. Можете ли Вы подтвердить или, наоборот, опровергнуть это мнение?

Асмолов: Как вам сказать... Ну во всяком случае, у меня с шоу-бизнесом никакой войны нет, потому что я не имею к этой тусовке никакого отношения, я живу совершенно отдельно. Я встречался со многими актерами, певцами музыкантами, практически со всеми знаменитыми именами. С некоторыми из них приходилось работать в сборных концертах, но таких, особо близких контактов... не то, чтобы не получилось - я просто такой человек! Я не завожу друзей, я общаюсь с людьми во время концертов и гастрольных поездок, а вот как-то встречаться с кем-нибудь в Москве... у меня просто потребности такой нет.

Корр: Давайте проведем такое сравнение: Владимир Асмолов двадцать лет назад и он же образца 2012 года - три главных отличия...

Асмолов: Конечно, мы не можем не измениться, потому что прошли годы. Но, честно говоря, я и тогда не был оптимистом, и сегодня я не оптимист. Вот такая у меня натура, что серьезно измениться совершенно в моем случае нереально. И вот мой новый альбом открывает песня как раз и говорит об этом, насколько я изменяюсь. Вот там есть такие строки: "Ты говоришь, что трудно / Ладить тебе со мной/ Вредным и даже нудным/ Бываю я порой/ Ты говоришь, что меньше/ Солнышка в наших днях/ Грешен, конечно, грешен/ Ты прости меня/ Я в страну моих песен приглашаю тебя/ Там я молод и весел./ Там живу я любя/ Там душой отодрейся/ Времени не торопя". То есть там, в стране моих песен я бывал и веселый, и влюбленный, и все это прекрасно, и я отсылаю своих слушателей к своим песням... И даже когда я уйду, я тебя позову в страну моих песен - вот там такая заглавная песня. Но сказать, что я в чем-то изменился... кардинально, наверно, нет.

Корр: Хорошо, а Ваша главная черта?

Асмолов: Самая лучшая - это искренность. Во почему у меня мало друзей. А самая худшая...

Корр: ... опять же, искренность?

Асмолов: Да. Понимаете, я говорю все, что я думаю, а иногда я, может быть, неправильно думаю, но я это уже сказал сгоряча, и это вредит продолжению моего общения с людьми. О дружбе я и не говорю, поэтому друзей у меня очень мало, все больше приятели.

Корр: Это тоже неплохо. Кстати, о Вашем концертном имидже. Почему вы взяли сценический псевдоним Асмолов - возможно многим известно (Начина свою творческую деятельность в Москве, по совету первой исполнительницы его песни «Первый снег» Аллы Йошпе, Владимир взял творческий псевдоним – фамилию своей мамы Александры Ильиничны Асмоловой по двум причинам. Во-первых, в то время в этом жанре уже были двое Савельевых – композитор Борис Савельев и армейский поэт Владимир Савельев. Во-вторых, сыграло роль то обстоятельство, что фамилия Асмолов была не очень распространенной и звучала более артистично, чем широко распространенная Савельев. - Прим. ред.). А вот матросская фуражка? Вроде бы вы родились в Донецке, вдали от морских берегов, закончили филологический факультет...

Асмолов: Пожалуйста - это одесско-эмигрантский стиль. Я очень люблю море, у меня много песен о нем - отсюда эта кепочка. Она возникла, потому что в телевизоре меня практически нет, поэтому это - часть концертного имиджа. На всех своих альбомах я сфотографирован в этой кепочке, и она способствует моей узнаваемости. Хотя под меня подстроиться очень просто: надеть эту кепочку, включить мою фонограмму, что, кстати, и бывало...

Корр:.. недавно и Розенбаум появился в эфире примерно в такой же...

Асмолов: ... да и Шуфутинский такую же надевал уже - кто только в этой кепочке не был!

Корр: Такое впечатление, что у вас одна и та же на всех, своего рода переходящая кепочка?

Асмолов: Нет (смеется)! Я не знаю, кто из нас первый ее надел, но я в этой кепочке с 88-го года.

Корр: А отличается ли Ваш репертуар Ваших концертов в России от зарубежных?

Асмолов: Конечно нет!
Корр: Я в том смысле, что все ли песни понятны Вашим зарубежным соотечественникам?

Асмолов: Безусловно. Кстати, вся Россия считает, что я живу в Америке, а, на самом деле, я живу в Москве. Когда я приезжаю и пою для эмигрантов: для украинцев ли, для русских, живущих в Прибалтике, репертуар у меня не меняется. Я могу петь об Америке для любых эмигрантов в любой стране. И те же самые песни о России, о Родине, о любви - все это настолько интернационально для русских людей в Канаде, США, Израиле, что менять репертуар мне не приходится.

Окончание на стр. 13



Думаете о покупке дома или condo?
Звоните мне. Вместе мы найдем именно то, что Вам нужно
Елена Собкович - Ваш риелтор

Рабочий телефон: (403) 291-4440 (круглосуточно)
Мобильный телефон: (403) 875-4006
Fax: (403) 207-5468
Email: osobkovych@cirrealty.ca

Пропустили очередной номер? Не беда!



Читайте архив
газеты на сайте

www.webkoleso.info

"POLONIA" EUROPEAN FOOD CENTRE
Незабываемый вкус польских продуктов!
Радужный персонал, замечательный сервис и
САМЫЕ ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ В КАЛГАРИ!

Часы работы:
понедельник - четверг: 9.00 - 18.00
пятница: 9.00 - 19.00
суббота: 9.00 - 15.00

Ждем вас по адресу:
#8, 7400 - Macleod Tr SE, Calgary
Телефон: 403-252-8663

ГАСТРОЛИ

Окончание. Начало на стр. 12

Да я и не вижу в этом смысла: у меня так много песен, что я могу спеть три концерта. не повторяясь, и, в принципе, за исключением, пожалуй одной-двух песен, которые нужно будет повторить на каждом концерте - такую, как "Осень жизни" я не могу не спеть, но даже ее я могу исполнить в трех разных аранжировках. Да, бывает, что я меняю репертуар по ходу концерта: кто-то попросит исполнить его любимую песню, или я почувствую смену настроения в зале - вдруг публика выпила, повеселела и начала плясать, тогда я буду петь другие песни, чем те, когда они сидели и внимательно меня слушали. Это естественно - до выхода моего первого альбома я лет 10 пел кабацкие песни в ресторанах, на банкетах - это было для меня очень хорошим опытом. К примеру, пение на свадьбах в течение шести часов равно трем сольным концертам в день. И потом у меня была парочка прецедентов на Дальнем Востоке по три концерта. Но это было уже после того, как ездили эти ВИА и "бомбили" по шесть концертов в день.

КОРР: Кстати, о гастролях. Думаю, что гастрольная жизнь изобилует разного рода курьезами, непредвиденными ситуациями. Было ли что-то подобное у Вас?

Асмолов: Обычно такие рассказы заговаривают люди, у которых песни не имеют содержания. И вот они заучивают это и рубят потом направо - налево. У меня ничего такого нет. Я никогда заранее не готовлю никаких реприз. Ну, за исключением каких-то моментов, связанных с той или иной песней, а так... вот эти курьезные истории и т.п...

КОРР: Ну что-то на концертах у Вас случалось может быть...

Асмолов: У меня много всякого случалось, а если что-то и случалось, то малоприятное, но я даже не фиксирую этого в памяти. Ну, хорошо, расскажу. Театр Эстрады, на Берсеневской набережной. Четыре моих сольных концерта. Приезжаю я на свой концерт и вижу программку, которые раздают зрителям, а на этой программке фото не мое, а... Звездинского! А фамилия - моя! Как Вам такое?...

КОРР: Думаю, вы не обидитесь, но какое-то мимолетное сходство между вами и вправду есть...

Асмолов: Сходство есть, действительно, но просто человек, который готовил эту программку видел меня, может быть, разок по телевизору и, видимо, не найдя моего фото, прилепил чужое. Короче, кто это сделал - я не знаю, но настроение у меня было такое безобразное, что я отработал просто прекрасный концерт - вот если бы тогда была возможность его записать! Потому что иногда вот такой стресс перед концертом дает определенный выброс адреналина и поднимает градус самого

концерта.

А второй курьезный случай, это когда Гриша Лепс спел в своем альбоме "Целая жизнь" мою песню "Гололед" и не написал, что я - автор музыки и слов...

КОРР: Ну, думаю, такими вещами не только Гриша Лепс грешит. Вот ведь тоже еще некоторого рода парадокс - суперпопу-

лярность Григория Лепса в России..

Асмолов: Ну как сказать... Чем он интересен - тем, что он сумел "кричать" эти песни на верхних нотах. В

сущности, кричать готов всякий певец - кабацкий, начинающий, профессиональный - любой певец хочет петь эти ноты наверху, но, как правило, это выглядит безобразно. А у Лепса это выглядит терпимо. Это достижение. Но, опять же, Гриша - не автор, он - кабацкий певец, который хорошо во-

отвык от этого, потому что и для глаз, и для ушей, в самолете и в поезде гораздо удобнее слушать аудиокнижки - слава богу, их сейчас огромное количество. То есть, на самом деле, я их прослушал больше, чем прочел. Ну что еще... Если вы считаете, что бассейн, фитнес - это хобби, то я хожу туда практически каждый день, то есть провожу там все свое свободное время - вот, пожалуй, и все...

КОРР: Ну и давайте традиционно - Ваши пожелания нашим читателям...

Асмолов: Да что ж я могу вам пожелать - вы прекрасно живете, у вас замечательная просторная страна, в которой прекрасно и свободно дышится. То что, конечно, приходится замыкаться в каком-то кругу семьи, возможно общение здесь несколько ограничено, потому что вас здесь мало, но для меня, для моей природы - это

с о в е р ш е н н а я норма. Вот это одиночество, простор, свежий воздух - все это прекрасно, поэтому... что вам желать? Я желаю России, чтобы она когда-нибудь стала такой же! Ведь у нас тоже просторов много, но почему-то они какие-то неухоженные, замученные что ли... Только и знаем, что вынимаем из них нефть, продаем и живем на это. Народ работать не хочет, честно скажу. Ну нет такого энтузиазма, который я вижу в Израиле, США,

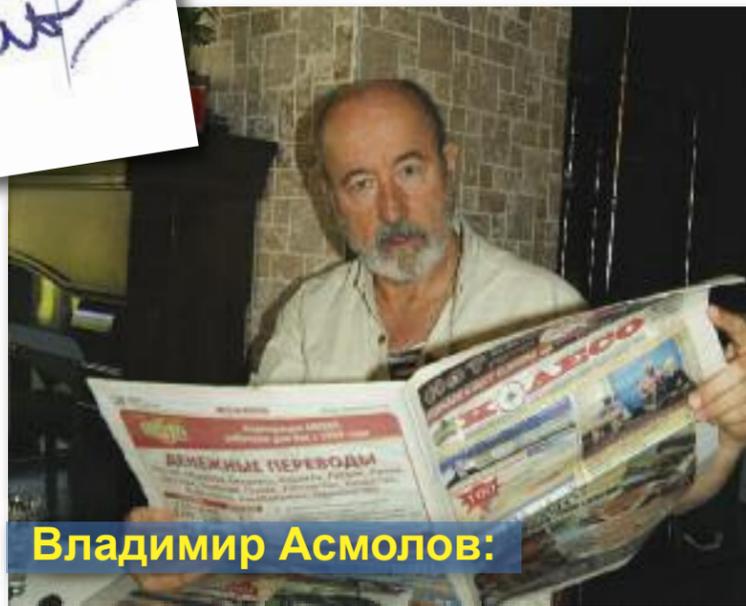
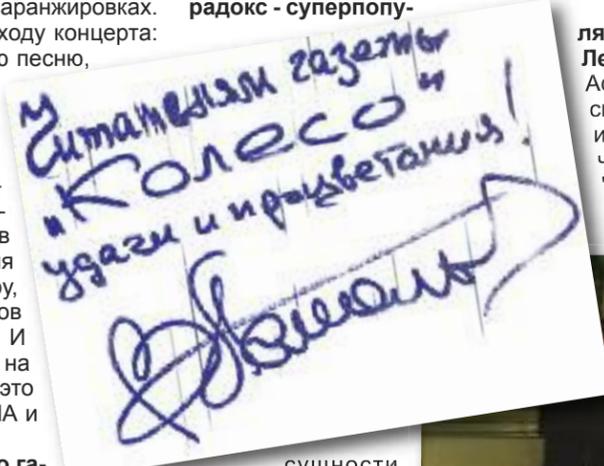
Канаде, где люди по-настоящему трудятся. Может быть потому что

они знают за что. Вот он взял дом, машину, живет с семьей в прекрасных хороших условиях, зная, что ему надо за это платить - все, он работает! У нас эта схема в России пока не работает, вот эта ипотека и все такое... ну там что-то намечается, но не в такой мере распространено, как здесь. Поэтому что я могу вам пожелать? Живите счастливо, долго и на больейте!

КОРР: Спасибо, удачных Вам гастролей и всего доброго!

Р. С. Редакция выражает благодарность Аурике Лютенко и Марату Каракузу за содействие в проведении интервью.

Интервью вел Александр Колесников, Калгари.
Фото автора



Владимир Асмолов:

"Для меня одиночество - это норма"

кально исполняет чужие песни. Нас нельзя с ним сравнивать, я работаю в другом жанре. Я не певец, не композитор, у меня нет музыкального образования, хотя я свои песни сам сочиняю. Но, как оказалось, писать музыку не научат, так же, как не научат писать стихи - если в тебе нет этого дарования. Это уже от Бога...

КОРР: На что тратите свободное время, есть ли какое-то хобби, увлечение?..

Асмолов: Смотря что считать хобби. Я очень люблю кино, я смотрю сериалы, где нет рекламы - развлечение то еще, конечно, но некоторые попадают очень симпатичные, с хорошими актерами. Я слушаю большое количество аудио книг. Я давным-давно уже не читаю, я